

Gestion administrative, sociale et contractuelle d'artistes du spectacle vivant

Annonce V91305 mise à jour le 23/06/2026

Description générale

Fiche d'identité de la société

Forme juridique	SAS
Ancienneté de la société	Entre 5 et 10 ans
Localisation du siège	Paris

Résumé général de l'activité

La société prend en charge, pour le compte d'artistes intervenant dans le spectacle vivant, l'intégralité des fonctions administratives, sociales et contractuelles nécessaires à l'exercice de leur activité dans un cadre juridique sécurisé.

Contractualisation des prestations avec les organisateurs d'événements.

Facturation des prestations auprès des donneurs d'ordre.

Gestion sociale et paie des artistes en CDDU (environ 4 000 bulletins/an).

Gestion des droits d'auteur et flux fiscaux spécifiques au secteur.

Accompagnement des artistes dans la structuration de leur activité.

Optimisation sociale et conseil sur la conformité de leurs interventions.

Elle permet aux artistes de se concentrer sur leur métier en externalisant la complexité réglementaire (statut d'intermittent, CDDU, droits d'auteur, URSSAF, paie).

En plus

La société possède une ou plusieurs **marques** déposées à l'INPI

La société travaille à l'**export**

Éléments chiffrés

Année de référence	2025
Fonds propres	110 k€

Dettes financières	5 k€
Trésorerie nette	780 k€

En k€/année	2023	2024	2025	2026
CA	2200	2500	2 900	3 400
Marge brute	250	400	350	400
EBE	150	250	200	250
Rés. Exp.	65	150	75	90
Rés. Net				
Salariés	1	2	2	2

Indications concernant les éléments chiffrés

- Modèle de commission (%fixe) sur cachets + autres prestations auprès des artistes.
- Marge Brute = marge après versements des salaires chargés aux artistes et des droits d'auteurs.
- EBE = EBE retraité.
- Modèle à BFR négatif et niveau de trésorerie très élevé.

Positionnement concurrence

Positionnement par rapport au marché

La société gère un portefeuille de 174 artistes, pour un secteur du spectacle vivant en France qui représente un marché structurellement important, mêlant acteurs publics et privés :

- Environ 30 000 structures actives (compagnies, salles, festivals, producteurs, agences).
- Plus de 200 000 emplois directs et indirects.
- Un modèle économique mixte : subventions publiques, billetterie, événementiel Corporate, coproductions, licences.

Plusieurs dynamiques porteuses soutiennent le segment d'intermédiation administrative :

- Croissance continue des événements privés et Corporate.
- Développement de l'événementiel dans les secteurs touristique et culturel.
- Complexification réglementaire du statut d'intermittent et des obligations sociales.
- Multiplication des prestations artistiques indépendantes et besoin croissant de structures juridiquement solides.

Concurrence

Le marché de l'intermédiation administrative pour artistes est fragmenté et se structure principalement autour de trois catégories d'acteurs :

- les producteurs traditionnels, concentrés sur artistes reconnus (nombre limité),
- diverses structures de gestion d'artistes - avec des niveaux très variables,
- des acteurs informels.

Points forts

- Portefeuille très diversifié - sans dépendance client (donneurs d'ordre) ni artiste.
- Fidélité des artistes clients (faible taux de churn).
- Process industrialisé avec un outil propriétaire (processus documentés, capacité à absorber le double du volume à structure inchangée).
- Acquisition 100 % organique - croissance forte et durable.

Infos sur la cession

A propos de la cession de cette entreprise

Type de cession envisagée	Majoritaire
Raison principale de cession	Changement d'activité du dirigeant
Prix de cession	1 200 k€

L'immobilier n'est pas compris dans la cession.

Profil de repreneur recherché

Profil recherché	Personne physique ou morale
Apport en fonds propres minimum pour se positionner sur ce dossier	250 k€
Complément	- Cabinet de gestion souhaitant diversifier ou compléter son offre. - Profil rigoureux de gestion ayant une appétence pour le monde du spectacle vivant, ses artistes et donneurs d'ordre.